

## OBSAH

### STATI

Urszula Świdierska (Zielona Góra): <i>Idea wojny sprawiedliwej w twórczości Jana Kochanowskiego</i> .....	5
Zuzana Hurtajová (Banská Bystrica): <i>Obraz Turkov a Tatárov v staršej slovenskej literatúre</i> .....	13
Zbigniew Kadłubek (Katowice): <i>Okolice praskiego dworu cesarskiego i śląscy poeci nowolacińscy</i> .....	25
Drahomíra Vlašínová (Opava): <i>Žena jako inspirace a adresát</i> .....	47
Milada Písková (Opava): <i>Jaroslav Vlček a česká literatura</i> .....	54
Ladislav Soldán (Opava): <i>Moravské kořeny Katolické moderny</i> .....	58
Drahomír Šajtar (Ostrava): <i>Isaak Babel a Maxim Gorkij</i> .....	63
František Všeňka (Olomouc): <i>Román Jiřího Weilla</i> .....	69
Jiří Urbanec (Opava): <i>Motivy život a smrt v tvorbě Josefa Hanzlíka ze šedesátých let</i> .....	74
Libor Martinek (Opava): <i>Korunní svědek krajiny. Nad přírodní lyrikou Jiřího Daehna</i> .....	83
Paweł Majerski (Katowice): <i>„W stanie Niepokoju“</i> . Tadeusza Różewicza „zawsze fragment. recycling“ .....	90

### KORESPONDENCE

Libor Pavera: <i>Slovutný pane profesore! (Korespondence Antonína Škarky Josefu Vašicovi)</i> ...	103
---	-----

### RECENZE

Jan Malura: <i>Dva příspěvky k literárním dějinám Slezska</i> .....	122
Libor Pavera: <i>Pašijová hra v digitalizované podobě</i> .....	124
Libor Martinek: <i>Watra 1998</i> .....	125
Libor Martinek: <i>Ku vzájemnému poznání</i> .....	128
Libor Pavera: <i>Teoretická šíře, myšlenková nápaditost, dotyky s materiálem</i> .....	129
Jiří Urbanec: <i>Dějiny českého volného verše</i> .....	131
Drahomíra Vlašínová: <i>Všeňkovo nahlédnutí do dílny bratří Čapků</i> .....	132
Libor Pavera: <i>Nad sedmým svazkem Litteraria Humanitas</i> .....	133
Libor Pavera: <i>Kudy kráčí literatura pro mládež?</i> .....	136
Ivo Pospíšil: <i>Hledání rovnováhy: svazek literárněvědných kontemplací</i> .....	137

### ZPRÁVY

Ivo Pospíšil: <i>Konference v Opole: Společný projekt stylistiky a poetiky na počátku nového tisíciletí</i> .....	139
<i>Komise stylistiky a poetiky (Členové a kontaktní adresy)</i> .....	140