

Obsah

<i>Tradice česko-polských literárněvědných konferencí v Opavě</i>	5
BOGUSŁAW BAKUŁA	
Polská a česká nezávislá kultura a literatura v 70.-80. letech 20. století	7
JIŘÍ DAMBORSKÝ	
Cenzura, prohibita, samizdat, drugi obieg	18
LUDVÍK ŠTĚPÁN	
Spektrum žánrových forem polské samizdatové literatury 80. let 20. století	23
VLADIMÍR NOVOTNÝ	
Samizdat mimo samizdat aneb K širšímu výkladu pojmu »alternativní kultura«	33
MILAN JELÍNEK	
Brněnský samizdat	39
JIŘÍ GRUNTORÁD	
Polsko a Poláci v českém samizdatu 70. a 80. let	50
KAREL SRP	
Jen Polákům jsme věřili	64
MOJMÍR TRÁVNÍČEK	
Samizdat a Rukopisy VBF Praha	69
IVO HARÁK	
Chotěbořská samizdatová edice Petra Musílka SONDY	75
LIBOR MARTINEK	
Samizdatová edice J. A. Pitínského Žeň graefenbergská	79
MARTIN TICHÝ	
Samizdatové Lidové noviny jako kritická tribuna	87
MARTIN ČERNOHORSKÝ	
Seifertovy Všecky krásy světa	94
JIŘÍ URBANEC	
Osamělá cesta Jaromíra Šavrdy	99
KAREL KOMÁREK	
Samizdatové sborníky publicistiky Jaroslava Durycha	105
JIŘÍ RAMBOUSEK	
Dva samizdatové sborníky věnované památce Olega Suse	109
MILADA PÍSKOVÁ	
K česko-slovenským literárním vztahům v oblasti samizdatu	114
VIERA ŽEMBEROVÁ	
Marginálie o slovenskej samizdatovej literatúre a jej autorovi	120
BOGUSŁAW BAKUŁA	
Mluvené literární časopisy »NaGłos« a »Struktury Trzecie« v kontextu nezávislé polské kultury 80. let 20. století	126
DOBROCHNA DABERT	
O jazyku poezie výjimečného stavu	136
JOANNA CZAPLIŃSKA	
Malá apokalypsa Tadeusze Konwického a Medorek Petra Placáka – dva symboly samizdatu	149

AGNIESZKA DĘBSKA	
Poezja polska w drugim obiegu – próba całości	154
EWA KOSOWSKA – EUGENIUSZ JAWORSKI	
Mitologie »drugiego obiegu«	164
ANNA GOMÓŁA	
Między bezdebitem i piratem, czyli od idei do ekonomii	171
GRAŻYNA WILK	
Opozycja: Bezdebit – ?	176
ZBIGNIEW KAŻMIERCZYK	
»Ach, te to, książki zbójcekie« – z drugiego obiegu w Gdańsku	182
CZESŁAWA MYKITA-GLENSK	
Teatry śląskie oraz inicjatywy teatralne poza cenzurą (1976-1989 – rekonesans)	190
DARIUSZ TOMASZ LEBIODA	
Zapiski drugiego obiegu	200
JAROSŁAW KLEJNOCKI	
Podziemny »bruLion« – czy początek nowej formacji?	207
KATARZYNA TALUĆ	
Wydawnictwa z niezależnej Oficyny Śląskiej w Katowicach	213
MIŁOSZ BABECKI	
Václav Havel. Dramaturg drugiego obiegu (nie)obecny w literaturze polskiej	221
LESZEK ENGELKING	
Poezja Petra Mikeša w ołomunieckim samizdacie	230
STEFAN MELKOWSKI	
»Sława i chwała« pod okiem cenzora. Pierwotna wersja rozdziału czternastego powieści Jarosława Iwaszkiewicza	241
MAŁGORZATA BURZKA	
Wzmacnianie świata w istnieniu. Odkrywanie istoty wolności. Twórczość poeticka Bronisława Maja	249
IRENA JOKIEL	
Gilotyna czyli o sensie historii. Na marginesie <i>Rozważań o wojnie domowej</i> Pawła Jasienicy	260
DAGMARA ZAJĄC	
Dychotomia »Świata na haku i pod kluczem« Aleksandra Wata a ezopowość języka socrealizmu. O właściwościach semantyczno-lingwistycznych	270
AGNIESZKA ZIĘBA-ZARZYCKA	
Groteska w twórczości Sławomira Mrożka	278
ZOFIA ZARĘBIANKA	
Wokół wiersza Zbigniewa Herberta »Substancja«	286
KRYSTYNA HESKA-KWAŚNIEWICZ	
Idą, idą pancry na »Wujek«	290
HANS-CHRISTIAN TREPTE – ALFRUN KLIEMS	
Polnischer und tschechischer Dissens als kulturpolitische Bewegungen: Begriffsdefinition und Selbstverständnis	296
O autorech příspěvků	309
Rejstřík	313