

Obsah

Miroslav Mikulášek: <i>Umění interpretace na přelomu tisíciletí. K metodologii genologicko-hermeneutické reflexe literárního jevu</i>	3
Ivo Pospíšil: <i>Problémy humanitních věd a literární věda: Velké krize a velká očekávání</i>	42
Jiří Svoboda: <i>Znaky a jejich tajemství. K noetickým aspektům literární semiotiky</i> ...	52
Miloš Zelenka: <i>Srovnávací literární věda z pohledu XIV. a XV. kongresu AILC (in margine problematiky)</i>	62
Jiří Urbanec: <i>Úvahy nad biografickou metodou</i>	75
Ludvík Štěpán: <i>Dekonstrukce genologického systému a cesta k intertextům</i>	83
Aleš Haman: <i>Je autor mrtev?</i>	94
Ladislav Soldán: <i>Dílo a osobnost Olega Suse v některých souvislostech evropských</i>	101
Květuše Lepilová: <i>Ingardenova konkretizace literárního díla a vědomí poetiky v multimediální sféře</i>	109
František Všetická: <i>Esej Otokara Fischera</i>	117
Drahomíra Vlašínová: <i>Podněty ruské formální školy v současné literární vědě, zejména v otázkách kompozice literárního díla</i>	124
Libor Martinek: <i>Regionalismus na prahu 21. století. Situace, otázky a výhledy</i>	129
Ivo Harák: <i>Když nejde o život, tak jde o hovno (Červotoč v oltáři)</i>	142
Ivana Kolářová: <i>Obrazy každodenní komunikace v textech současné české prózy. (Názory na funkci prostředků z různých vrstev národního jazyka)</i>	155
Libor Pavera: <i>Literární komparatistika jako filozofie literatury a její perspektivy</i>	170
Adam Dziadek: <i>Koncepcja rytmu i podmiotu w pracach Henri Meschonnic a Julii Kristevej</i>	184
Elżbieta Dąbrowska: <i>Styl artystyczny – współczesne tendencje i perspektywy badawcze</i>	202
Krystyna Klosińska: <i>Feministyczna hermeneutyka? Sygnatura kobieca w Kaŝce Kariatydzie Gabriely Zapolskiej</i>	215
Krystyna Kossakowska-Jarosz: <i>Śląski regionalizm jako przedmiot badań</i>	234
Halina Janaszek-Ivaničková: <i>Japonsko a Slované</i>	248
Resumé.....	263
O autorech.....	278
Obsah.....	279