

## OBSAH

1. <i>Ad Lectorem</i> – Možnosti a meze interpretace .....	9
2. „Dvě zlaté olivy“ v Kosmově <i>Kronice české</i> .....	17
3. Smích v české středověké literatuře (K problematice jeho interpretace) .....	27
4. Staročeské skladby z rukopisu Mikuláše z Kozlí (K možnostem jejich interpretace) .....	40
5. Z poznávání „literárního Slezska“ .....	83
5.1. K obecným problémům středověkých literatur ve Slezsku (Úvaha k diskusi) .....	83
5.2. Starší literární tradice ve Slezsku očima Jana Vilikovského, Josefa Vašici a Antonína Grunda.....	92
5.3. Nad novými výsledky bádání o „literárním Slezsku“	
5.3.1. Léta devadesátá .....	96
5.3.2. Edice Božanova <i>Slavička rájského</i> – objevný výsledek současné barokistiky .....	97
6. Antika a česká renesanční a barokní literatura	
6.1. Funkce antických motivů v Dubraviově <i>Theribulii</i> (Radě zvířat) a Rosově <i>Diskursu Lypirona</i> .....	103
6.2. Transpozice antické motiviky v tvorbě Fridricha Bridela .....	115
6.3. Antická motivika v homiletice Daniela Nitsche .....	117
7. Příspěvky k poznání renesanční a barokní rétoriky a homiletiky	
7.1. Pojetí rétoriky u Jana Blahoslava a Bohuslava Balbína ....	122
7.2. Modifikace biblického příběhu o svatbě v Káni Galilejské v homiletice B. H. J. Bilovského a Daniela Nitsche .....	136
7.3. Slovní řetězce v homiletice Daniela Nitsche .....	144
7.4. Žena krásná náramně a jiná nepomucenská kázání ve Žďáře .....	149
8. Tři literární drobnosti	
8.1. Tobiaš Mouřenín z Litomyšle a „literární manýrismus“ .....	153
8.2. Závažný příspěvek k poznání českých jezuitských misí a barokní epistolografie zvláště .....	155
8.3. Nad výborem z české barokní prózy .....	158

9. České a evropské baroko očima Václava Černého .....	162
10. Koncepty periodizace české literatury doby baroka .....	168
11. České (pre)obrození? .....	180
12. Romantismus a předchozí literární tradice, zvláště barokní .....	187
Streszczenie .....	195
Zusammenfassung .....	198
Obrazová příloha .....	202
Literatura .....	208
Bibliografická poznámka .....	220
Autorský rejstřík .....	222