

OBSAH

ANOTACE /Libor Martinek/.....	9
STRUKTURALISMUS, TEORIE KOMUNIKACE, SÉMIOTIKA, MEZIOBOROVÉ INSPIRACE	11
1/ DWIE TRADYCJE POLSKIEGO STRUKTURALIZMU	
W LATACH TRZYDZIESTYCH XX WIEKU /Seweryna Wysłouch/	13
1.1 W kręgu lingwistyki de Saussure'a.....	13
1.2 W kręgu Floriana Znanieckiego i <i>Gestaltpsychologie</i>	18
1.3 Zakończenie.....	21
2/ K POJETÍ ESTETICKÉ HODNOTY V DÍLE JANA MUKAŘOVSKÉHO A JEHO NÁSLEDOVNÍKŮ (SE ZVLÁŠTNÍM ZŘETELEM K PROBLEMATICE MEZITEXTOVOSTI) /Libor Martinek/	23
2.1 Estetická funkce a konkretizace díla	23
2.2 Axiologie v literární vědě.....	26
2.3 Mezitextovost (intertextualita).....	27
2.4 Závěrem	30
3/ OD DOMINANTY K DEFORMACI. POZNÁMKY K ARCHEOLOGII DVOU POJMŮ ČESKÉHO LITERÁRNĚVĚDNÉHO STRUKTURALISMU V DÍLE JANA MUKAŘOVSKÉHO /Michal Kříž/	31
3.1 Jak rozumět pojmu <i>archeologie</i> a jak s ním pracovat?.....	31
3.2 Dominanta jako vývojová dynamičnost struktury.....	33
3.2.1 Deformace jako záměrná aktualizace uměleckého díla	36
3.2.2 Dominanta a struktura umění	38
3.2.3 Dominanta v systému uměleckých funkcí, norem a hodnot	39
3.2.4 Deformace a estetická norma	40
3.2.5 Konstitutivní principy a estetická norma (funkce konstitutivních principů vzhledem k estetickým normám).....	41
3.2.6 Dominanta a vývoj	42
3.3 Shrnutí.....	43
4/ MUKAŘOVSKÉHO KRITIKA STRUKTURALISMU NA POZADÍ KULTURNÍHO TYPU /Richard Změlik/	45
4.1 Vymezování hranic	45
4.2 Mezi strukturalismem a marxismem	49
4.3 Mukařovského noetickej obrat	52
4.4 K modelu socialistické kultury.....	56
4.5 Vědecká metoda a kulturní typ	58

5/ MLUVÍM, ABYCH BYL SLYŠET. POZNÁMKY	
K JAKOBSONOVĚ STRUKTURÁLNÍ SÉMIOTICE /Vít Gvoždiák/	61
5.1 Znaková univerzalita.....	63
5.2 Znaková univerzalita: obecné principy.....	64
5.3 Znaková univerzalita: arbitrárnost a typologie znaků.....	65
5.4 Sémiotika komunikace.....	68
5.5 Zpráva a kód	70
5.6 Závěr	72
6/ STRUKTURALIZM A NOWOCZESNE LITERATUROZNAWSTWO	
POLSKIE /Joanna Barska, Katarzyna Kaczmarczyk/	75
6.1 Strukturalizm: wprowadzenie.....	75
6.2 Znaczenie i zasięg strukturalizmu w badaniach literackich	77
6.3 Teoria vs. teorie (literatury)	80
7/ JAZYKOVÁ KOMUNIKACE JAKO SPECIFICKÁ ČINNOST /Ladislav Tondl/	83
7.1 Úvodní poznámky	83
7.2 Hlavní rysy a složky komunikační činnosti.....	83
7.3 Význam a kompetence účastníků komunikace.....	86
7.4 Důležité cíle komunikace a účastníků komunikace.....	87
7.5 Předpoklady přijetí a informačního zisku příjemce sdělení.....	88
7.6 Sdělení chápáno jako specifický artefakt	89
8/ „SŁABE OGNIWO STRUKTURY”. ODBIORCA W POLSKIEJ	
SZKOŁE TEORII KOMUNIKACJI LITERACKIEJ /Aleksandra Jastrzębska/	91
8.1 Czytelnik – „słabe plamka teorii”?	91
8.2 Dzieło literackie w ruchu.....	92
8.3 Obraz czytelnika	94
8.4 Style odbioru.....	96
8.5 Publiczność literacka	98
8.6 Empiryczne badania nad odbiorem.....	100
8.7 Przyszłość poetyki odbioru	101
8.8 Notoryczna otwartość	103
9/ CHVÁLA BEZVÝZNAMNOSTI A SÉMIOTIKA /Jarmila Doubravová/	105
10/ SÉMIOTICKÉ POJMY PRAŽSKÉHO LINGVISTICKÉHO KROUŽKU NA AMERICKÉM KONTINENTĚ A TEORIE EMOTIVNÍHO JAZYKA	
/Bronislava Volková/	111
11/ STRUKTURALISMUS A SÉMIOTIKA /Tomáš Hoskovec/.....	121
11.1 Smrt strukturalismu.....	121
11.2 Uchopení strukturalismu	122
11.3 Rozmanitost strukturalismu	124
11.3.1 Paříž – Ženeva: dědictví Saussurovo	125
11.3.2 Pražské ohnisko funkčního strukturalismu.....	128

11.3.3 Kodaňské ohnisko immanentního strukturalismu	131
11.3.4 Pařížská škola interpretativní sémiotiky	136
11.4 Strukturalismus a sémiotika	139
12/ STRUKTURALIZM A MUZYKOLOGIA (POLSKA).	
KILKA UWAG O DIE LORELEI II FRANZA LISZTA W ŚWIETLE ANALIZY NARRATOLOGICZNEJ /Małgorzata Gamrat/ 143	
12.1 Strukturalizm i narratologia	143
12.2 Narratologia i muzyka	145
12.3 Narratologia muzyczna w Polsce	148
12.4 <i>Die Lorelei II</i> Franz Liszta w świetle analizy narratologicznej	149
POSTSTRUKTURALISMUS, POSTMODERNISMUS	155
13/ SÁZKA NA BUDOUCÍ HODNOTU MINULOSTI: CO SE ZTRATILO PO CESTĚ SOUČASNÉHO STRUKTURALISMU, SÉMIOTIKY	
A ESTETIKY Z HLEDISKA METAKRITIKY /Emil Volek/..... 157	
13.1 Úvod.....	157
13.2 „Teoretická scéna“	160
13.3 Strukturalismus vs. poststrukturalismus	162
13.4 Pražská škola a její skryté poklady: sémiotika	164
13.5 Sémiotická estetika Jana Mukařovského	167
13.6 Budoucnost a minulost splývají při hledání nového paradigmatu	169
14/ ČESKÝ STRUKTURALISMUS A FIKČNÍ SVĚTY LITERATURY /Martin Charvát/.... 171	
14.1 Arbitrárnost znaku u Ferdinanda de Saussura	171
14.2 Jan Mukařovský: Autonomie uměleckého díla	172
14.3 Roman Jakobson a problematika básnického jazyka	174
14.4 Stylistika a poetika: Lubomír Doležel.....	176
14.5 Pražská škola a fiktivní světy	178
14.6 Fiktivní světy: Konstituce	179
14.7 Rozhledy a výhledy: Fiktivní světy a kognitivní věda.....	182
14.8 Závěr	183
15/ FILOZOFIE A PARADIGMA LITERÁRNÍ VĚDY /Wojciech Kalaga/ 185	
15.1 Prastará spojenectví	185
15.2 Změna paradigmatu.....	187
15.3 Drobení základů	188
15.4 Soumrak estetické nevinnosti – ideologická demystifikace literatury.....	195
15.5 Rozmytí hranic – kulturní kontextualizace.....	199
15.5.1 Literatura / filozofie, vnitřek / vnějšek	199
15.5.2 Literatura / kultura, nízké / vysoké	200
15.6 Horizonty času – historická kontextualizace.....	201
15.7 Shrnutí.....	204
15.8 Kritická praxe. Vchody a brány	205

APENDIX	211
16/ NĚKOLIK POZNÁMEK NA OKRAJ JEDNOHO VÝROČÍ.	
MICHEL FOUCAULT (1926–1984) /Hana Bednáříková/.....	213
16.1 Kontexty a setkávání	214
16.2 <i>Opus opificem probat...</i>	217
17/ MOJE STRUKTURALISTICKÉ ZAČÁTKY /Aleš Haman/	219
KLÍČOVÁ SLOVA – SŁOWA KLUCZOWE – KEY WORDS	
/ke všem kapitolám – do wszystkich rozdziałów/.....	221
ABSTRAKTY – ABSTRACTS /ke všem kapitolám – do wszystkich rozdziałów/..... 225	
SUMMARY /Libor Martinek/	235
LITERATURA /ke všem kapitolám – do wszystkich rozdziałów/..... 241	
AUTORSKÉ PROFILY – BIOGRAMY	271
EDIČNÍ POZNÁMKA – NOTA EDYTORSKA /Libor Martinek/	285
JMENNÝ REJSTŘÍK – INDEKS OSOBOWY	287